

## **MATKARAPORTTI**

### **CIPAn (Cultural Heritage Documentation) hallituksen kokous ja symposium Strasbourgissa Ranskassa 1. – 6. syyskuuta 2013**

**Minna Lönnqvist**

#### **CIPAn hallituksen kokous su 1. syyskuuta**

CIPAn vuosittainen hallituksen kokous pidettiin Strasbourgissa sunnuntaina 1. syyskuuta 2013. Koolla olivat lähes kaikki hallituksen täysjäsenet (estyneitä Cliff Oglebytä ja Hans Rütheriä lukuunottamatta) ja muutamia liitännäisjäseniä.

\* CIPAn vuoden 2013 symposiumin osallistujia ja ohjelmaa käytiin läpi.

\* Päätettiin, että sessioiden puheenjohtajat esittäisivät parhaimmat esitykset/paperit julkaistavaksi keskeisessä julkaisussa, erityisesti kanavaksi ajateltiin *International Journal of Heritage in the Digital Era*, jonka edittorina toimii Dr. Marinos Ioannides

\* Käsiteltiin seuraavan ICOMOSin kansainvälisen yleiskokouksen ajankohtaa 2014 Firenzessä ja CIPAn hallituksen kokouksen liittämistä siihen.

\* Nimettiin tuomarit symposiumin poster-sessioihin parhaiden postereiden valitsijoiksi.

\* Kokouksessa käsiteltiin seuraavan CIPA-symposiumin puitteita Taiwanissa vuonna 2015: url on [www.cipa2015.org](http://www.cipa2015.org).

\* Kiinan Pekingiin on suunnitteilla vuodeksi 2014 myös restaurointi-workshop, jossa tuhoutuneen keisarillisen palatsin raunioita pyritään ennallistamaan.

\* Aloitettiin CIPAn oman uutiskirjeen eli Newsletterin työstäminen. Ensimmäinen ilmestyy nyt lokakuussa, ja on löydettävissä CIPAn kotisivuilta.

#### **CIPAn Symposiumi 2.-6. syyskuuta**

##### **2. päivä oli reksiteröinti tutor-opetusta halukkaille**

**KS. tarkempi ohjelma** [www.cipa2013.org](http://www.cipa2013.org) (ohjelmaa ei pystynyt kopiomaan liitteeksi, vain tulostamaan)

CIPAn XXIV symposiumi, joka pidetään eri puolilla maailmaa joka toinen vuosim järjestettiin tällä kertaa vuonna 2013 Strasbourgissa Ranskassa. Symposiumin esitelmäsessiot pidettiin INSAssa (National Institute of Applied Sciences) kaupungin yliopistoalueella. Symposiumin johtajana toimi Prof. Pierre Grüssenmeyer.

Osallistujia oli yli 200 ja 40 maasta. Symposiumissa oli 30 sessiota, joissa jaettiin tietoa tieteellisistä saavutuksista ja käytännön sovellutuksista kulttuuriperinnön teknisessä dokumentoinnissa.

Avajaiset pidettiin Grande salle d'Aubette –palatsissa. Keynote-speakerinä avajaisissa toimivat italialainen Tri Fabio Remondino, joka piti hienon esitelmän kulttuuriperintökohteiden 3D-kuvaamisesta ja kuvien järjestämisestä tallennusta varten sekä Prof. Stefano De Caro, ICCROMin pääjohtaja, Italiasta, joka käsitteli mm.

Pompejin restaurointitilannetta. Tein De Carosta ja Pompejin nykytilanteesta jutun CIPAn uuteen Newsletteriin (ohessa juttu).

Yhtenä symposium-päivien keynote-esityksenä oli myös David Myersin (Getty Conservation Institute) ja Yiannis Avramides (World Monument Fund) yhteishanke *ARCHES: An Open Source Inventory and Management System for the International Heritage Field*. Open Source on nyt kehittymässä merkittäväksi tekijäksi GIS-alalla, kun halutaan edullisesti luoda eri maiden kulttuuriperintökohteista tietokantoja. Ramtin Attar CTO – Autodesk Reserachistä (Kanada) piti esityksen it-teknologian mahdollisuuksista ja viimeisestä konservointia silmälläpitäen.

### **Suullisten esitysten sessiot**

Seuraavia aiheita käsiteltiin suullisissa sessioissa, joissa edustettuina oli sekä arkkitehtonisia että arkeologisia (monumentteja, hautoja ja kaivausdokumentointia) kohteita eri puolilta maailmaa:

\*Open Source - aiheeseen liittyviä esityksiä oli useampia, mm. käytetyistä työkaluista ja algoritmeista. GIS oli näissä keskeisenä.

\*Vernadoc ( Markku Mattila) olivat esillä Abu Dhabin arkkitehdin esityksessä.

\*Erilaiset tietokannat olivat myös aiheena.

\*Laser-keilauksesta ja 3D-kuvauksesta oli sessioita.

\*Sekä maassa että ilmasta tehdyt laser-keilaukset

\*Edullisten sensorien tarpeellisuus oli myö yhden session aiheena.

\*Liikkuva kuvaus ja ilmakehuvaus olivat myös erityisaiheita.

\*Animointi ja kommunikointi kulttuuriperintötyöskentelyssä.

\*Samoin kulttuuriperinnön semantiikasta.

\*Kivimateriaalien konservoinnista.

\*Arkkitehtuurin ja arkeologian dokumentointi ja mallintaminen.

\*Internet-pohjaisesta opetuksesta ja harjoituksesta.

\*Tallennussovellutuksista.

\* *Maailmanperintökohteiden dokumentointi erityiskohteena:*

Sillkitien maailmanperintökohdehakemukseen liittyvä projekti esiteltiin.

CyArk-missio esiteltiin myös. Sen tarkoituksena on dokumentoida 500 maailmanperintökohdetta. Yksi haaste on ollut kaivo intassa, joka on rakennettu usealle terassille ja niihin on isutettu satoja patsaita. Kaivo löydettiin 50-luvulla, ja nyt

skotlantilaiset ovat pystyneet dokumentoimaan sen fotogrammetrisesti. Työ on ollut erittäin haastava.

\* Näkymät ja 3D-rekonstuointi .

### **Posteri-sessiot**

Posterisessioissa oli noin 35 posteria, joista palkittiin viis. Parhaimmaksi arvioitiin 2D- ja 3D-pyörivän total stationin kehittäminen (Prof. Michael Scherer Saksasta). Allekirjoittanut toimi yhtenä posterisession kolmesta tuomarista.

Tekninen retki tehtiin Königsburgin linnaan ja Alsassin viinitiloille. Königsbergin linnan restaurointihanke oli erittäin mielenkiintoinen esitys paikanpäällä linnassa, joka nousi raunioista 1900-luvun alussa ja jossa näkyy Saksan tuolloinen keisari Vilhelmin imperialistinen politiikka – Alsassihan on vuoroin kuulunut Elsass-Lothringen- nimisenä Saksalle ja vuoroin Ranskalle, Alsace-Lorraine ranskaksi. Alue on kuuluisa alsassilaisista viineistään.