



Thaimaalaisopiskelijat Ariya Songprapai ja Sudjit Sananwain opastuksessa.



Mittauskohde Chao Praya Ramaragnava Villa mereltä päin nähtynä.

MATKAKERTOMUS

Marika Konola-Tuominen

ASCC VERNADOC 2014, Thaimaa

Toukokuussa 2014 Rangsit Yliopisto järjesti yhdessä Kasetsart Yliopiston kanssa kansainvälisen mittausleirin 1. - 15.5.2014 Thaimaassa, Petchaburin provinssissa. Kohteena oli jo toista kertaa kuningas Rama VI:n kesäasuntona toiminut Mrigadayavan Palatsi sekä Chao Praya Ramaragnava Villa, Bang Kran rantahietikoilla Hua Hinin ja Cha-Amin välillä. Sää oli helteinen, +38 asteen tuntumassa jatkuvasti, eivätkä vähäiset sadekuurot juuri helpottaneet tukalaa ja kosteaa oloa. Merenrannalla sijaitseva villa tarjosi kuitenkin varjoisan paikan piirustustyölle.

Leirin pääjärjestelyistä vastasi jo toista vuotta palatsialueen mittauksista vastaava arkkitehti Ariya Songprapai. Hänen tehtävänsä on saattaa muutamassa vuodessa koko palatsialueen rakennusten mittauksesta loppuun. Hän otti toukokuun alussa vastaan kansainvälisen mittausryhmän, johon kuului 1 indonesialainen, 1 japanilainen, 3 suomalaista ja 11 thaimaalaisista arkkitehtia ja 6 thaimaalaisista arkkitehtiopiskelijaa. Mittauskohteenamme oli Chao Praya Ramaragnava Villa aivan palatsin puutarhan pohjoislaidalla. Muutama päivä myöhemmin alkoivat myös mittaukset itse palatsilla noin 60 thaimaalaisen arkkitehtiopiskelijan voimin Ariyan

johdolla.

Mittauskohde Chao Praya Ramaragnava Villa on vuonna 1923 valmistunut italialaisen arkkitehti Ercole Manfredin suunnittelema huvila. Rakennus edustaa thaimaalaisesta viktoriaanisista tyyliä. Niin itse palatsi kuin villakin ovat betonirakenteisia lukuunottamatta tiikkisiä välipohjia ja kattorakenteita. Villan varsinainen asuinkerros sijaitsee yli 2-metrin betonipilareiden päällä sisältäen ruokailuhuoneen, makuutiloja ja kaksi pesuhuonetta. Sisäänkäynnin yhteydessä on myös erillinen keittiöosa. Rakennuksen makuu- ja pesutilat muodostavat L-mallisen rungon, jonka syliin ruokailutila ja suuri kaareva parveke sulavasti sijoittuvat. Päämakuutilojen yhteydessä on myös koko rungon levyiset parvekkeet. Rakennuksesta henki kokonaisuuden hieno symmetria ja betonirakenteiden detaliikka. Puset lattiat ja tilojen väriytyivät toivat pehmeää aistittavuutta ja korostivat tektonisia yksityiskohtia. Ikkunat soveltuivat monipuolisesti rakennuksen viilennykseen ja suojautumiseen auringonvalolta.

Leirin aluksi vierailimme Bangkokissa ARCHITECT Expo 2014:ssä, joka on vuosittain järjestettävä arkkitehtuurimessut. Toukokuun 3. päivänä messuilla pidettiin myös seminaari ”VERNADOC



Architect EXPO 2014 ,Bangkok. Thaimaalaisten Vernadoc- hankkeiden omaa osastoa.



kokemus!

Taipuisuutta löytyi tänä vuonna myös suomalaisosallistujista!

Around the World”. Seminaarissa oli myös kaksi suomalaisosallistujien esitystä. Yleisönä oli Vernadoc-kokeneita arkkitehteja sekä arkkitehtiopiskelijoita.

Mittaustyön lomassa teimme pieniä retkiä lähikaupunkeihin. Kävimme tutustumassa mm. Phetchaburin vanhaan kaupunginosaan, missä thaimaalaiset ovat järjestäneet mittausteleirejä opiskelijoilleen. Vierailimme mm. Shesra-In Road Rablang Rim Nam:in vanhassa hotellissa, nykyisin ravintolana ja majoitusyrityksenä toimivassa rakennuksessa joen varrella, missä tunnelma oli vähintäänkin käsinkosketeltava! Samon vanha apteekkirakennus, jossa olivat vielä säilyneet vanhat kalusteet lääkehyllyyneen. Vierailimme myös Khao Sam Roi Yotin kansallispuistossa olevassa Phraya Nakhon luolassa, jossa sijaitsi Kuningas Rama V:n Khuka Karuhas paviljonki vuodelta 1896. Aamuisin aurinko osui luolassa olevan aukon kautta suoraan kullalla päällystetyn paviljongin kattoon ja sai luolan hohkaamaan valoa. Sadekautena kalkkikiviluolan matalat alueet täyttyvät vedellä ja pinnasta heijastuva valo loi vaihtuvia juovia luolan kattoon. Kuningas Rama V:lle sekä hänen seuraajilleen tämä oli ollut rukoilun ja meditaation tyyssija. Paikan mahtavuuden ja uskomattoman kauneuden ymmärsi vasta jälkikäteen. Koko matka venematkoineen ja kiipeilyineen oli uskomaton

Mrigadayavan palatsin rakenteet olivat kestäneet hyvin aikaa. Mittaustyön lomassa huomio kiinnittyi jossain vaiheessa palatsialueella tehtyjen restaurointitöiden maalausjälkeen. Pintakäsittelyt oli tehty tavallisilla muovipohjaisilla maaleilla. Tämä hiukan ihmetytti ja saimme siitä kimmoketta keskusteluille. Kenties ensi lokakuussa Italiassa järjestettävällä Vernadoc-leirillä keskustelu jatkuu ja hienoa olisi, jos tästä syntyisi yhteistyötä palatsialueen restauroinnista vastaavien arkkitehtien ja italialaiseen arkkitehtuurin historiaan perehtyneiden asiantuntijoiden välille!